****





**ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА «ПРОФЕССИОНАЛ»**

член «Профессионального Подразделения Всемирной Федерации танцевального спорта»,

член «Всероссийской Федерации танцевального спорта, брэйкинга и акробатического рок-н-ролла»

Утверждено Президиумом ФТСП

10 мая 2023 года

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к Положению о квалификационных экзаменах

МСОО «Федерация танцевального спорта «Профессионал»

**Программа латиноамериканских танцев**

**2023 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Общие положения |  |
| 2. | Программа латиноамериканских танцев |  |
|  | Самба |  |
|  | Ча-ча-ча |  |
|  | Румба |  |
|  | Пасодобль |  |
|  | Джайв |  |

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

При подготовке к сдаче квалификационных экзаменов по латиноамериканским танцам кандидаты должны использовать учебник:

“The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года.

Номера и годы издания рекомендованного учебника будут корректироваться по мере их обновления.

ЗАМЕЧАНИЕ: в 2022 году вышло новое, 8-е издание учебника Walter Laird “The Laird Technique of Latin Dancing”. Однако, поскольку это издание еще не достаточно доступно и распространено в Российской Федерации, программа квалификационных экзаменов по латиноамериканским танцам в ФТСП будет ориентироваться на 7-е издание этого учебника 2014 года, до отдельного решения Президиума ФТСП.

**2. ПРОГРАММА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ**

Перечни фигур латиноамериканских танцев для квалификационных экзаменов представлены ниже в форме таблиц – отдельно по каждому танцу с разделением по трем квалификационным уровням: Associate, Licentiate и Fellow.

**Самба (Samba)**

| **№ п/п** | **Английское название** | **Русское название** |
| --- | --- | --- |
| **Associate** | | |
| 1. | Natural Basic Movement | Основное движение с ПН |
| 2. | Reversel Basic Movement | Основное движение с ПН |
| 3. | Progressive Basic Movement | Основное движение с ПН |
| 4. | Samba Side Chasses | Самба шассе в сторону |
| 5. | Rhythm Bounce | Ритмическое баунс-движение |
| 6. | Samba Whisks to Left and Right | Самба виски ВЛ и ВП |
| 7. | Promenade Samba Walks | Променадный самба ход |
| 8. | Side Samba Walk | Самба ход в сторону |
| 9. | Stationary Samba Walks | Самба ход на месте |
| 10. | Closed Rocks on Right Foot and Left Foot | Закрытые роки на ПН и ЛН |
| 11. | Reverse Turn | Левый поворот |
| 12. | Corta Jaca  за исключением варианта Corta Jaca in Shadow Position | Корта джака  за исключением варианта Корта джака в теневой позиции |
| 13. | Travelling Botafogos | Ботафого в продвижении |
| 14. | Volta Spot Turn to Right for Lady | Вольта поворот дамы на месте ВП |
| 15. | Volta Spot Turn to Left for Lady | Вольта поворот дамы на месте ВЛ |
| 16. | Promenade Botafogo | Променадная ботафого |
| 17. | Shadow Botafogos | Теневые ботафого |
| 18. | Travelling Voltas to Right | Вольта в продвижении ВП |
| 19. | Travelling Voltas to Left | Вольта в продвижении ВЛ |
| **Licentiate, в дополнение к фигурам программы Associate** | | |
| 20. | Continuous Volta Spot Turn to Right | Непрерывный вольта поворот ВП |
| 21. | Continuous Volta Spot Turn to Left | Непрерывный вольта поворот ВЛ |
| 22. | Samba Locks in Open PP | Самба локи в открытой ПП |
| 23. | Samba Locks in Open CPP | Самба локи в открытой контр ПП |
| 24. | Three Step Turn RLR for Lady  как фигура, предшествующая исполнению фигуры  Samba Locks in Open CPP | Спиральный поворот дамы на трёх шагах как фигура предшествующая исполнению фигуры Самба локи в открытой ПП |
| 25. | Open Rocks to Right and Left | Открытые роки ВП и ВЛ |
| 26. | Backward Rockson Right Foot and Left Foot | Роки назад на ПН и ЛН |
| 27. | Plait | Коса |
| 28. | Rolling off the Arm | Раскручивание |
| 29. | Natural Roll | Правый ролл |
| **Fellow, в дополнение к фигурам программ Associate и Licentiate** | | |
| 30. | Circular Voltas to Right | Вольта по кругу ВП |
| 31. | Circular Voltas to Left | Вольта по кругу ВЛ |
| 32. | Promenade to Counter Promenade Runs | Бег из променада в контр променад |
| 33. | Drag  как альтернативный метод 2 входа  в фигуру Promenade to Counter Promenade Runs | Дрэг, как альтернативный метод 2 входа  в фигуру Бег из променада в контр променад |
| 34. | Dropped Volta | Дроппт вольта |
| 35. | Cruzados Walks in Shadow Position | Крузадо шаги в теневой позиции |
| 36. | Cruzados Locks in Shadow Position | Крузадо локи в теневой позиции |
| 37. | Methods of Changing Feet 1, 2, 3 and 4 | Методы смены ног 1, 2, 3 и 4 |
| 38. | Contra Botafogos | Контра ботафого |
| 39. | Corta Jaca in Shadow Position | Корта джака в теневой позиции |
| 40. | Carioca Runs | Кариока ранс |

**Ча-Ча-Ча (Cha-Cha-Cha)**

| № п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Associate** | | |
| 1. | Cha Cha Cha Chasses to Left and Right | Ча-ча-ча шассе ВП и ВЛ |
| 2. | Cha Cha Cha Locks Forward and Backwards | Ча-ча-ча локи вперед и назад |
| 3. | Compact Chasse | Компактное шассе |
| 4. | Ronde Chasse | Ронд шассе |
| 5. | Hip Twist Chasse | Хип твист шассе |
| 6. | Slip Close Chasse | Слип клоус шассе |
| 7. | Time Step | Тайм степ |
| 8. | CloseBasic | Основное движение в закрытой позиции |
| 9. | Open Basic | Основное движение в открытой позиции |
| 10. | Fan | Beep |
| 11. | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |
| 12. | Check from Open CPP | Чек из открытой контр ПП |
| 13. | Check from Open PP | Чек из открытой ПП |
| 14. | Spot Turn to Left | Поворот на месте ВЛ |
| 15. | Underarm Turn to Right | Поворот дамы под рукой ВП |
| 16. | Spot Turn to Right | Поворот на месте ВП |
| 17. | Underarm Turn to Left | Поворот дамы под рукой ВЛ |
| 18. | Shoulder to Shoulder | Плечо к плечу |
| 19. | Hand to Hand | Рука к руке |
| 20. | Three Cha Cha Chas Forward and Backward in Open Position | Три ча-ча-ча вперед и назад  в открытой позиции |
| 21. | Three Cha Cha Chas Forward in Open CPP and Open PP | Три ча-ча-ча вперед в открытой контр ПП и открытой ПП |
| 22. | Natural Top using Finish A | Правый волчок с окончанием А |
| 23. | Alemana using Finish A | Алемана с окончанием А |
| 24. | Alemana from Open Position with Left  to Right Hand Hold | Алемана из открытой позиции, держа ЛР М соединенной с ПР Д |
| 25. | Open Hip Twist | Открытый хип твист |
| 26. | Close Hip Twist | Закрытый хип твист |
| **Licentiate, дополнительно к фигурам программы Associate** | | |
| 27. | Guapacha Timing | Ритм гуапача (Гуапача тайминг) |
| 28. | Hockey Stick Turned to Open CPP | Хоккейная клюшка, исполнение которой закончено в открытой  контр ПП |
| 29. | Natural Top using Finish B | Правый волчок с окончанием В |
| 30. | Alemana using Finish B | Алемана с окончанием В |
| 31. | Alemana checked to Open CPP | Алемана, исполнение которой прервано, чтобы закончить в открытой  контр ПП |
| 32. | Alemana from Open Position with Left  to Right Hand Hold checked to Open CPP | Алемана из открытой позиции, держа ЛР М соединенной с ПР Д, исполнение которой прервано, чтобы закончить в открытой контр ПП |
| 33. | Alemana from Open Position with  Right to Right Hand Hold | Алемана из открытой позиции,  держа ПР М соединенной с ПР Д |
| 34. | Open Hip Twist Turned to Open CPP | Открытый хип твист, исполнение которого закончено в открытой  контр ПП |
| 35. | Close Hip Twist Turned to Open CPP | Закрытый хип твист, исполнение которого закончено в открытой  контр ПП |
| 36. | Cross Basic | Кросс бэйсик |
| 37. | Cuban Break in Open Position | Кубинский брэйк в открытой позиции |
| 38. | Cuban Break in Open CPP | Кубинский брэйк в открытой контр ПП |
| 39. | Split Cuban Break in Open CPP | Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП |
| 40. | Split Cuban Break From Open CPP and Open PP | Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП |
| **Fellow, дополнительно к фигурам программ Associate и Licentiate** | | |
| 41. | Curl | Локон |
| 42. | Syncopated Open Hip Twist | Синкопированный открытый хип твист |
| 43. | Open Hip Twist Spiral | Открытый хип твист спираль |
| 44. | Open Hip Twist Spiral Turned to Fan Position | Открытый хип твист спираль, исполнение которого закончено в позиции веера |
| 45. | Close Hip Twist Spiral | Закрытый хип твист спираль |
| 46. | Close Hip Twist Spiral Turned to Fan Position | Закрытый хип твист спираль, исполнение которого закончено в позиции веера |
| 47. | Turkish Towel | Турецкое полотенце |
| 48. | Continuous Circular Hip Twist | Непрерывный хип твист по кругу |
| 49. | Methods of Changing Feet 1, 2 and 3 | Методы смены ног 1, 2 и 3 |
| 50. | Sweetheart | Свитхарт (Возлюбленная) |
| 51. | Follow My Leader | Следуй за мной |

**Румба (Rumba)**

| № п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Associate** | | |
| 1. | Forward Walk | Ход вперед |
| 2. | Backward Walk | Ход назад |
| 3. | Basic Movement | Основное движение |
| 4. | Fan | Веер |
| 5. | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |
| 6. | Sport Turn to Left | Поворот на месте ВЛ |
| 7. | Underarm Turn to Right | Поворот дамы под рукой ВП |
| 8. | Sport Turn to Right | Поворот на местеВЛ и ВП |
| 9. | Underarm Turn to Right and to Left | Поворот дамы под рукой ВП и ВЛ |
| 10. | Check from Open CPP | Чек из открытой контр ПП |
| 11. | Check from Open PP | Чек из открытой ПП |
| 12. | Hand to Hand | Рука к руке |
| 13. | Natural Top | Правый волчок |
| 14. | Close Hip Twist | Закрытый хип твист |
| 15. | Alemana | Алемана |
| 16. | Alemana from Open Position with  Left to Right Hand Hold | Алемана из открытой позиции,  держа ЛР М соединенной с ПР Д |
| 17. | Open Hip Twist | Открытый хип твист |
| 18. | Side Steps and Cucarachas | Шаги в сторону и кукарача |
| **Licentiate, в дополнение к фигурам программы Associate** | | |
| 19. | Habanera Rhythm | Хабанера-ритм |
| 20. | Alternative Basic Movement | Альтернативное основное движение |
| 21. | Hockey Stick Turned to Open CPP | Хоккейная клюшка, исполнение которой закончено в открытой  контр ПП |
| 22. | Close Hip Twist Turned to Open CPP | Закрытый хип твист, исполнение которого закончено в открытой  контр ПП |
| 23. | Alemana checked to Open CPP | Алемана, исполнение которой прервано, чтобы закончить в открытой  контр ПП |
| 24. | Alemana from Open Position with  Right to Right Hand Hold | Алемана из открытой позиции,  держа ПР М соединенной с ПР Д |
| 25. | Runaway Alemana | Ранэвэй алемана |
| 26. | Open Hip Twist Turned to Open CPP | Открытый хип твист, исполнение которого закончено в открытой  контр ПП |
| 27. | Syncopated Open Hip Twist | Синкопированный открытый хип твист |
| 28. | Reverse Top | Левый волчок |
| 29. | Opening Out to Right and Left | Раскрытие ВП и ВЛ |
| 30. | Advanced Opening Out Movement | Усложненное раскрытие |
| 31. | Spiral | Спираль |
| 32. | Spiral Turned to Fan Position | Спираль, исполнение которой закончено в позиции веера |
| 33. | Spiral Turned to Open CPP | Спираль, испонение которой  закончено в открытой контр ПП |
| 34. | Curl | Локон |
| 35. | Curl Turned to Open CPP | Локон, исполнение которого  закончено в открытой контр ПП |
| **Fellow, в дополнение к фигурам программ Associate и Licentiate** | | |
| 36. | Fallaway | Фоллэвэй |
| 37. | Cuban Rocks | Кубинские роки |
| 38. | Rope Spin | Роуп спин |
| 39. | Sliding Doors | Скользящие дверцы |
| 40. | Three Alemanas | Три алеманы |
| 41. | Continuous Hip Twist | Непрерывный хип твист |
| 42. | Continuous Circular Hip Twist | Непрерывный хип твист по кругу |
| 43. | Fencing with Spot Turn or Spin Ending | Фэнсинг с окончанием Поворот на месте или со Спин-окончанием |
| 44. | Three Threes | Три тройки |
| 45. | Three Threes Finished in Fan Position | Три тройки, исполнение которых закончено в позиции веера |

**Пасодобль (Paso Doble)**

| № п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Associate** | | |
| 1. | Sur Place | На месте |
| 2. | Basic Movement | Основное движение |
| 3. | March | Марш |
| 4. | Appel | Аппэль |
| 5. | Chasses to Right | Шассе ВП |
| 6. | Chasses to Left | Шассе ВЛ |
| 7. | Chasses to Left ended in PP | Шассе ВЛ, исполнение которого закончено в ПП |
| 8. | Elevations to Rihgt | Шассе ВП с подъемами |
| 9. | Elevations to Left | Шассе ВЛ с подъемами |
| 10. | Huit | Восемь |
| 11. | Attack | Атакa |
| 12. | Separation | Разъединение |
| 13. | Sixteen | Шестнадцать |
| 14. | Twist Turn | Твист поворот |
| 15. | Promenade | Променад |
| 16. | Promenade Close | Променадная приставка |
| 17. | Promenade to Counter Promenade | Променад в контр променад |
| 18. | Grand Circle | Большой круг |
| **Licentiate, в дополнение к фигурам программы Associate** | | |
| 19. | La Passe | Ла пасс |
| 20. | Banderillas | Бандерильи |
| 21. | Syncopated Separation | Синкопированное разъединение |
| 22. | Fallaway Whisk | Фоллэвэй виск |
| 23. | Fallaway Reverse | Левый фоллэвэй |
| 24. | Spanish Line | Испанская линия |
| 25. | Methods of Changing Feet 1, 2 and 3:   1. One Beat Hesitation 2. Syncopated Sur Place 3. Syncopared Chasse | Методы смены ног1, 2 и 3:   1. Задержка на один удар музыки. 2. Синкопированное движение на месте 3. Синкопированное шассе |
| 26. | Flamenco Taps | Фламенко тэпс |
| 27. | Travelling Spins from PP | Вращения в продвижении из ПП |
| 28. | Travelling Spins from CPP | Вращения в продвижении из контр ПП |
| **Fellow, в дополнение к фигурам программ Associate и Licentiate** | | |
| 29. | Syncopated Appel | Синкопированный аппэль |
| 30. | Twists | Твисты |
| 31. | Chasse Cape | Шассе плащ |
| 32. | Methods of Changing Feet:   1. Left Foot Variation 2. Coup de Pique 3. Coup de Pique Changing from LF to RF 4. Coup de Pique Changing from RF to LF 5. Coup de Pique Couplet –No foot change 6. Syncopated Coup de Pique – No foot change | Методы смены ног:   1. Вариация с ЛН 2. Удар пикой 3. Удар пикой со сменой ЛН на ПН 4. Удар пикой со сменой ПН на ЛН 5. Удар пикой купле – без смены ног 6. Синкопированный удар пикой – без смены ног |
| 33. | Alternative Entries to PP | Альтернативные методы выхода в ПП |
| 34. | Separation to FallawayWhisk | Разъединение в фоллэвэй виск |
| 35. | Separation with Lady`s Caping Walks | Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») |
| 36. | Farol | Фарол |
| 37. | Farol – including the Fregolina | Фарол – включая Фрэголина |

**Джайв (Jive)**

| № п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровень Associate** | | |
| 1. | Jive Chasse to Right and Left | Шассе джайва ВП и ВЛ |
| 2. | Jive Rock | Джайв рок |
| 3. | Basic in Place | Основное движение на месте |
| 4. | Basic in Fallaway | Основное движение из позиции фоллэвэй |
| 5. | Change of Place Right to Left | Смена мест справа налево |
| 6. | Change of Place Left to Right | Смена мест слева направо |
| 7. | Change of Hands Behind Back | Смена рук за спиной |
| 8. | Promenade Walks (Slow) | Променадные шаги (медленно) |
| 9. | PromenadeWalks (Quick) | Променадные шаги (быстро) |
| 10. | American Spin | Американский спин |
| 11. | Link | Звено |
| 12. | Whip | Хлыст |
| 13. | Stop and Go | Стоп энд гоу |
| **Licentiate, в дополнение к фигурам программы Associate** | | |
| 14. | Change of Place Right to Left with Double Spin | Смена мест справа налево с двойным поворотом дамы |
| 15. | Overturned Change of Place Left  to Right | Перекрученная смена мест слева направо |
| 16. | Double Cross Whip | Двойной кросс хлыст |
| 17. | Curly Whip | Кёли вип |
| 18. | Throwaway Whip | Троуэвэй хлыст |
| 19. | Reverse Whip | Левый хлыст |
| 20. | Fallaway Throwaway | Фоллэвэй троувэй |
| 21. | Overturned Fallaway Throwaway | Перекрученный фоллэвэй троуэвэй |
| 22. | Flick Ball Change | Флик болл чеиндж |
| 23. | Jive Breaks | Брэйки джайва |
| 24. | Simple Spin | Простой спин |
| 25. | Toe Hill Swivels Slow | Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы) медленные |
| 26. | Toe Hill Swivels Quick | Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы) быстрые |
| 27. | Toe Hill Swivels Slow and Quick | Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы) медленные и быстрые |
| 28. | Hip Bump | Удар бедром |
| **Fellow, в дополнение к фигурам программ Associate и Licentiate** | | |
| 30. | Windmill | Ветряная мельница |
| 31. | Chicken Walks | Шаги цыпленка |
| 32. | Rolling off the Arm | Раскручивание |
| 33. | Spanish Arms | Испанские руки |
| 34. | Flicks Into Break | Флики в брэйк |
| 35. | The Laird Break | Брэйк Лайерда |